edA
Esempi di Architettura
ISSN 2035-7982

EdA on.line is member DOAJ
DOAJ DIRECTORY OF OPEN ACCESS JOURNALS

La Escuela “Los comuneros”, escuela de nadie
Hoy Alcaldía Menor de la Localidad Cuarta de San Cristóbal

Rubén Hernández Molina[1]

Universidad Nacional de Colombia

This article presents some research contributions to document a school in the south of the city that belonged to a period of the beginning of the series construction of the same and a state policy to solve the deficit of education in the workers during the presidency of Alfonso López Pumarejo School that belonged to the school group project, // Barrio San Blas - Bogotá.

Keywords: School, context, memory, risk, education, San Blas.

Patrimonio Urbano Colombiano
Bogotá DC, septiembre 22 de 2016-2018

[1] Arquitecto, investigador del patrimonio modesto, de la oficina de Patrimonio Urbano Colombiano, Especialista en Docencia y Pedagogía Universitaria.

This work is licensed under CC BY-SA

edA
Esempi di Architettura
ISSN 2035-7982
EdA on.line is member DOAJ
DOAJ DIRECTORY OF OPEN ACCESS JOURNALS

Anotaciones sobre la escuela "Los Comuneros"

Localización: Localidad Cuarta de San Cristóbal, Alcaldía Menor
Dirección: Avenida 1º de Mayo Nº 1-40 Sur
Año de Construcción: 1934
Autor de la edificación: Arquitecto Carlos Martínez Jiménez
Escuela que perteneció al proyecto grupo escolar, Alfonso López Pumarejo // Barrio San Blas – Bogotá. Es parte de un conjunto de colegios y escuelas de la arquitectura de "La revolución en marcha", basada en el manual de diseño escolar de 1934 como política estatal.
Inmueble patrimonial: Está considerada de conservación el globo de terreno que lo contiene en la ficha reglamentaria de la plancha 4 y 5 de la UPZ 33 Sosiego como área de conservación en el decreto 382 del 23 de noviembre de 2004 y pretende ser demolida por la asesoría a la administración y pidió su exclusión como patrimonio.

Fig.1: Volumetría que reconstruye la escuela "Los Comuneros" del arquitecto Carlos Martínez construida el año de 1934 realizada para el rescate de esta memoria por el autor.

This work is licensed under CC BY-SA

edA
Esempi di Architettura
ISSN 2035-7982
EdA on.line is member DOAJ
DOAJ DIRECTORY OF OPEN ACCESS JOURNALS

Los nadies: los hijos de nadie, los dueños de nada.
Los nadies: los ningunos, los ninguneados, corriendo la
Liebre, muriendo la vida, jodidos, rejodidos:
Que no son, aunque sean.
Que no hablan idiomas, sino dialectos.
Que no hacen arte, sino artesanía.
Que no practican cultura, sino folklore.
Que no son seres humanos, sino recursos humanos.
Que no tienen cara, sino brazos.
Que no tienen nombre, sino número.
Que no figuran en la historia universal, sino en la crónica
Roja de la prensa local.
Los nadies, que cuestan menos que la bala que los mata.

Eduardo Galeano (1940)

Precedentes

Como antecedente hay necesariamente que mencionar las actividades de las Cajas Escolares, instituciones de beneficencia de origen francés del siglo XIX, creadas en Colombia en 1915, que Agustín Nieto Caballero creador del Gimnasio Moderno y el Gimnasio Femenino, organizó, con el objetivo de asegurar el desayuno y procurarles vestido a los niños de bajos recursos que concurrían a la escuela pública, pues consideraba que era imposible enseñar a quien tiene hambre y frío, *" y una vez asegurada la parte material, se puede entrar a la inteligencia, lo corporal es un medio y no un fin".*[2]

De la misma manera, se debe recordar que el predominio de la baja calidad en la educación por ese entonces era incipiente y de 1903 a 1933 durante la hegemonía conservadora, se polemizo sobre problemas detectados por factores propios de la mezcla racial y cultural resultante de la época de la colonia, por la inexistencia de universidades e instituciones que formaran docentes calificados, por la falta de reconocimiento social del docente, la escasa remuneración de los mismos, y el esfuerzo laboral en este caso a que eran sometidos algunos niños que debían trabajar en los chircales y otras labores de acompañamiento a sus padres en tareas ajenas a la escuela, por las condiciones de pobreza en el área de influencia de la escuela.

Así entonces, se desarrolla la educación con una escuela urbana, que estaba estructurada en tres niveles que duraban seis años y preparaban a los estudiantes para continuar sus estudios si las condiciones lo permitían, en colegios de secundaria.

[2] Nieto, A (1915). Las Cajas Escolares y su acción en Bogotá. Bogotá, Colombia: Arboleda y Valencia.

This work is licensed under CC BY-SA

edA
Esempi di Architettura
ISSN 2035-7982
EdA on.line is member DOAJ
DOAJ DIRECTORY OF OPEN ACCESS JOURNALS

Fig.2: Adelaida Cano esposa de Agustín Nieto Caballero, quien dirigía las cajas escolares, en visita a los inicios de las escuelas en San Cristóbal para repartir vestidos y alimentos, asegurándose influenciar en sus visitas, *"saber si el local escolar tiene aire, luz, agua, garantías higiénicas."* 1916. Fuente: Recortes de prensa sin fecha de familia Gaitán Cortez

Surgimiento de la escuela comuneros

La modernización que experimentó Bogotá, en los primeros cuarenta años del siglo XX, contó con la intervención del gobierno nacional y municipal, también con iniciativas privadas y públicas, que propiciaron la construcción de barrios obreros, como lo fue la urbanización que abre la brecha: San Francisco Javier (1913) que tenía sus propias escuelas; posteriormente la urbanización La María (1938), auspiciada por el Instituto de Acción Social Buenos Aires (1926), con la casa constructora norteamericana "Ulen & compañía" y la urbanización Primero de Mayo (1923), todas ellas vecinas a la escuela "Los Comuneros" ubicada en el plan de San Blas. Otros barrios obreros del periodo fuera de la localidad como el Acevedo Tejada (1926), Ricaurte, Santander, Ernesto Samper Mendoza (1935) y El Centenario (1938), fueron desarrollados por el Departamento de Urbanismo de la Alcaldía de Bogotá, pero sin que se pensara en el reemplazo de la infraestructura para la educación en los barrios vecinos a las urbanizaciones mencionadas, pues algunos de ellos los tenían incluidos en su planteamiento.

Volviendo a las edificaciones para la educación, encontramos que la escuela más cercana referenciada entonces en el sector para niños, antes de aparecer el nuevo modelo de escuelas, es la de Las Cruces, era la denominada "Escuela Municipal", que se había construido por cuenta del Municipio en barrio las cruces en 1926, a la cual acudían niños pobres de los alrededores.

This work is licensed under CC BY-SA

edA
Esempi di Architettura
ISSN 2035-7982
EdA on.line is member DOAJ
DOAJ DIRECTORY OF OPEN ACCESS JOURNALS

Fig.3: Volumetría de la escuela más reconocida hacia el sur. «Bello edificio que se está construyendo en el barrio Las Cruces por cuenta del municipio de Bogotá, para una escuela municipal moderna». Edificación que luego recibe el nombre de República del Ecuador y luego escuela el comercio popularmente se dice que en frente a la Villa Eneida; demolida en la actualidad, ubicada en la Calle 1 en la esquina de la Carrera 4, costado sur. Fuente: Revista Cromos - (Enero de 1926). Hassen Nicolás.

Continuando con el desarrollo, es así como el gobierno del primer período del presidente Alfonzo López Pumarejo, 1934-1938, encuentra un gran campo de acción en la educación popular y en los enfoques sociales. Buscando con ello solucionar, en parte, algunas de las urgentes necesidades, propone la cualificación y profesionalización de los maestros, con el mejoramiento de la infraestructura escolar y con una mejor visión sobre las políticas sociales para la población en las cuales se inserta la escuela, de ahí que la escuela "Los Comuneros" reivindicaría con el nombre mismo y con su ubicación un aliciente para la población que lo eligió.

Fig.4: Personalidades Nacionales, Distritales y Municipales, en la inauguración de la escuela "Los Comuneros" en plan de San Blas, puerta de entrada. Fuente: Revista Cromos 1934. (Al acto asistieron el Presidente Alfonso López Pumarejo, Gobernador Luis Tamayo y Alcalde Julio Pardo Dávila)

This work is licensed under CC BY-SA

edA
Esempi di Architettura
ISSN 2035-7982
EdA on.line is member DOAJ
DOAJ DIRECTORY OF OPEN ACCESS JOURNALS

Fig.5. Acto de inauguración de la escuela con la presencia de las autoridades y un desfile militar, camino de entrada, con árboles recién plantados. Fuente: Revista Cromos 1934

Fig.6: Aspectos del frente occidental de la escuela "Los Comuneros", que muestra una notable combinación de texturas 1934. Ese mismo año el Arq. Carlos Martínez ayuda a crear la SCA. Fuente: Aspectos de la arquitectura contemporánea en Colombia[3].

La prominente necesidad de mejorar la educación, sumada al acelerado crecimiento de la población infantil, permitieron la creación de escuelas y otros equipamientos urbanos para una ciudad en desarrollo. Las entidades encargadas como la Escuela Normal Superior, creada en 1935 por el mismo López Pumarejo, formaron las primeras generaciones de maestros profesionales con estatus universitario; años más tarde, con el Ministerio de Educación Nacional, se fijan, dentro de las

3 Libro dedicado a Carlos Martínez por su tenacidad y forma casi pendenciera de batallar convencido de las enseñanzas de los grandes maestros. "*Es una prueba de respeto a la tradición por parte de unos jóvenes que tienen conciencia imprescindible de su aporte y siguen su huella y su ejemplo, registrar y escribir la historia*" presentación del arquitecto Arturo Robledo Ocampo p. 4.

This work is licensed under CC BY-SA

edA
Esempi di Architettura
ISSN 2035-7982
EdA on.line is member DOAJ
DOAJ DIRECTORY OF OPEN ACCESS JOURNALS

políticas educativas, lograr una mejor integración de sus planteles y mejorar su cobertura, como lo mencionaba permanentemente el Ministro de educación Daniel Arango, en 1960[4], de la siguiente manera:

1. Mejorar la localización de los planteles.
2. Suministrar una mejor educación a las áreas atendidas y planes de estudio acordes a las necesidades del desarrollo económico, cultural y social del país.
3. Hacer una mejor distribución geográfica del personal atendido.
4. Realizar una disminución de costos por alumno, tanto en inversión como en funcionamiento.

Nace entones la escuela "Los Comuneros", una edificación con ochenta y cuatro (84) años de creada, que podría ser considerada patrimonio modesto por pertenecer a un conjunto de escuelas pioneras, construidas oficialmente para la educación pública en la ciudad, realizadas por el arquitecto Carlos Martínez en 1934, uno de los más importantes arquitectos que ha influenciado la historia de la arquitectura colombiana y que ayudo a crear en ese mismo año la Sociedad Colombiana de Arquitectos.

Fig.7: Localización de la escuela "Los Comuneros" entre la ladrillera del Tejar del Instituto de Acción Social al norte, la Fábrica de Paños Colombia al oriente y al sur la ladrillera de los Cárdenas en el sector del "Zanjón", año 1947. Fuente: Instituto Geográfico Agustín Codazzi, Bogotá, 2011 y fuente propia.

La escuela "Los Comuneros", desconocida por el gremio y la ciudad en este caso, como objeto de arquitectura no es un elemento monumental ni muestra de lo mejor en arquitectura, pero es la muestra de las primeras obras del arquitecto y de un periodo de nuestra creación en la historia como arquitectos, se construye como una forma elemental y sin querer es pionera de los comienzos de una *arquitectura escolar* que poco se ha estudiado y desarrollado en el país; fue una "escuela unitaria", suelta en un sector, con cinco grados escolares, uno o dos maestros y un cuidandero con una mínima vivienda; sus áreas libres, para recreo y deporte, la ayudaban a conformar sin que en algún momento existiese alguna agrupación.

[4] Revista Escala, agosto de 1960. *Introducción a las memorias del congreso nacional de educación*, 7 de agosto, Bogotá, 1960.

This work is licensed under CC BY-SA

edA
Esempi di Architettura
ISSN 2035-7982
EdA on.line is member DOAJ
DOAJ DIRECTORY OF OPEN ACCESS JOURNALS

Fig.8: Vista parcial de las entradas en su frente occidental, recién inaugurada. Secretaría de Obras Públicas. Registro Municipal, Estampas de Santa fe y Bogotá 1934.

Posteriormente, en estas áreas verdes, que deleitaban los estudiantes y familias del sector, se le fueron realizando ampliaciones para transformar totalmente la fisonomía de su entorno y apariencia exterior, a tal punto de dejar de ser una escuela y pasar a denominarse "concentración escolar", donde ya existían diez y más aulas, ampliando la cobertura, las jornadas escolares e incluso cambiando su nombre, pero con otra arquitectura en una edificación contigua para recibir a estudiantes del barrio San Blas, San Cristóbal y, en general, los hijos de los artesanos y obreros de este sector de las ladrilleras, tejares y de la fábrica de paños que se ubicaban en sus inmediaciones que requerían de educación gratuita.

La escuela en mención, como otras tantas que se ubicaron en el barrio el 20 de julio y el Restrepo, funcionan como núcleos a los cuales llegan en principio pocos estudiantes, con la premura que los gobiernos liberales iniciados en 1930 pretendieron que la educación se convirtiera en el eje de la modernización de la Nación y que fueran apoyadas eventualmente por publicaciones como la revista "CHANCHITO".

Revista Ilustrada para Niños (1933-1934) y "RIN RIN". Revista Infantil del Ministerio de Educación (1935-1939) que: *"difundían el amor por la patria en los corazones de los niños y compartieron el espíritu educativo renovado de las pedagogías de la escuela nueva"*[5].

[5] Suárez Araméndiz, Miguel y Monsalvo Mendoza, Edwin. (2012). "Los textos de la revolución: las publicaciones para uso escolar de la "Revolución en Marcha" (primer gobierno de Alfonso López Pumarejo, 1934-1938)". Revista Latinoamericana de Estudios Educativos, No. 1, Vol. 8, pp. 119-144. Manizales: Universidad de Caldas.

This work is licensed under CC BY-SA

edA
Esempi di Architettura
ISSN 2035-7982
EdA on.line is member DOAJ
DOAJ DIRECTORY OF OPEN ACCESS JOURNALS

Fig.9. Portada de las revistas "CHANCHITO". "RIN RIN", referenciadas por la profesora "Igua" ya fallecida, quien trabajo allí y en las "escuelas tipo". año 1934. Fuente: Banco de la Republica y entrevista con la profesora.

En las páginas de estas revistas que eventualmente referenciaba el profesor a los niños, sin tener más que un anaquel de biblioteca, la revista "RIN RIN", exaltaba el papel de la familia y del hogar, así como el cultivo de la higiene del cuerpo entre los jóvenes, se explicaba en versos la importancia de conservar limpios y sanos los dientes, uso correcto del agua y el jabón, alimentarse sanamente y dormir bien a los niños del entorno de las ladrilleras o de los barrios obreros; de alguna manera estas revistas contribuyen a separar la educación de la influencia religiosa en la misma.

De otra parte, la situación de la escolaridad y sus instalaciones físicas en la ciudad, en lo concerniente a la infraestructura, era deplorable cuando el presidente López Pumarejo recibe la administración. *"Según sus diagnósticos, se trataba de escuelas que funcionaban en casas semiderruidas, sin luz ni ventilación adecuadas, sin servicios higiénicos ni patios de recreo"*[6]. Para enfrentar este problema, el gobierno municipal construyó y adecuó 35 edificaciones escolares, de las cuales Alejandro Álvarez Gallego referencia 29 en su artículo "La educación pública en Bogotá, setenta años hace"[7].

A continuación, el listado de las 29 escuelas, algunas de ellas todavía se conservan:

[6] Álvarez Gallego, Alejandro. "La educación pública en Bogotá, setenta años hace". En: *Educación y ciudad*, Nº 10, 2015, pp. 101-116.
[7] Ibid.

This work is licensed under CC BY-SA

edA
Esempi di Architettura
ISSN 2035-7982
EdA on.line is member DOAJ
DOAJ DIRECTORY OF OPEN ACCESS JOURNALS

	ESCUELA → COLEGIO	UBICACIÓN
1	Jorge Eliécer Gaitán	La Providencia
2	Murillo Toro	San Fernando
3	República del Brasil	Las Granjas
4	Juan de Dios Uribe	Barrio Gaitán
5	Rojas Garrido	Barrio del Rosario
6	Las Américas	Chapinero
7	Antonia Santos	Palermo
8	República del Salvador	La Perseverancia
9	República Argentina 1914 (Manrique Martin)	Las Nieves
10	República de Venezuela	Las Nieves
11	Cenón Figueredo	Barrio Cundinamarca
12	República del Perú	San Luis
13	Santo Domingo	La Sabana
14	Antonio Ricaurte	Barrio Ricaurte
15	Antonio Nariño	Barrio Tejada
16	República de Chile	
17	República del Ecuador	Las Cruces
18	Rebeca Gutiérrez de Camacho	El Vergel
19	República de Panamá	Luna Park
20	Alfonso López	Restrepo
21	**Los Comuneros**	**1º de Mayo**
22	Estados Unidos	20 de Julio
23	Olaya Herrera	Centenario
24	Urbanización Camacho	Chapinero
25	Vergara y Vergara	Chapinero
26		..... La Paz
27		..... La Concordia
28		..... Lourdes
29		..... Santander

"La educación pública en Bogotá, setenta años hace". El listado de las 29 escuelas existentes Fuente: Educación y ciudad, Nº 10, 2015, pp. 101-116.

De la lista anterior, es importante considerar que en esta, se referencia en el número 21, a la escuela "Los Comuneros" y su ubicación en el sector del barrio Primero de Mayo también patrimonio de la ciudad, pero también se observa cómo hay una ampliación de la cobertura, no sólo con la construcción de escuelas y colegios, sino con la adecuación y el arrendamiento de edificaciones ya existentes en lugares estratégicos de la ciudad con prioridad social. Esto es parte de la estrategia, seguramente por falta de recursos, y se convierte en una fórmula de solución rápida a un crecimiento de la demanda en la educación:

"Para ampliar la cobertura de manera agresiva, se tomaron en arrendamiento 58 locales, para completar una capacidad de atención a 12.195 escolares: 6.195 niños y 6.000 niñas. Si tenemos en

This work is licensed under CC BY-SA

edA
Esempi di Architettura
ISSN 2035-7982
EdA on.line is member DOAJ
DOAJ DIRECTORY OF OPEN ACCESS JOURNALS

cuenta que había 234 maestros, eso quiere decir que cada maestro tenía más de cincuenta alumnos por salón"[8].

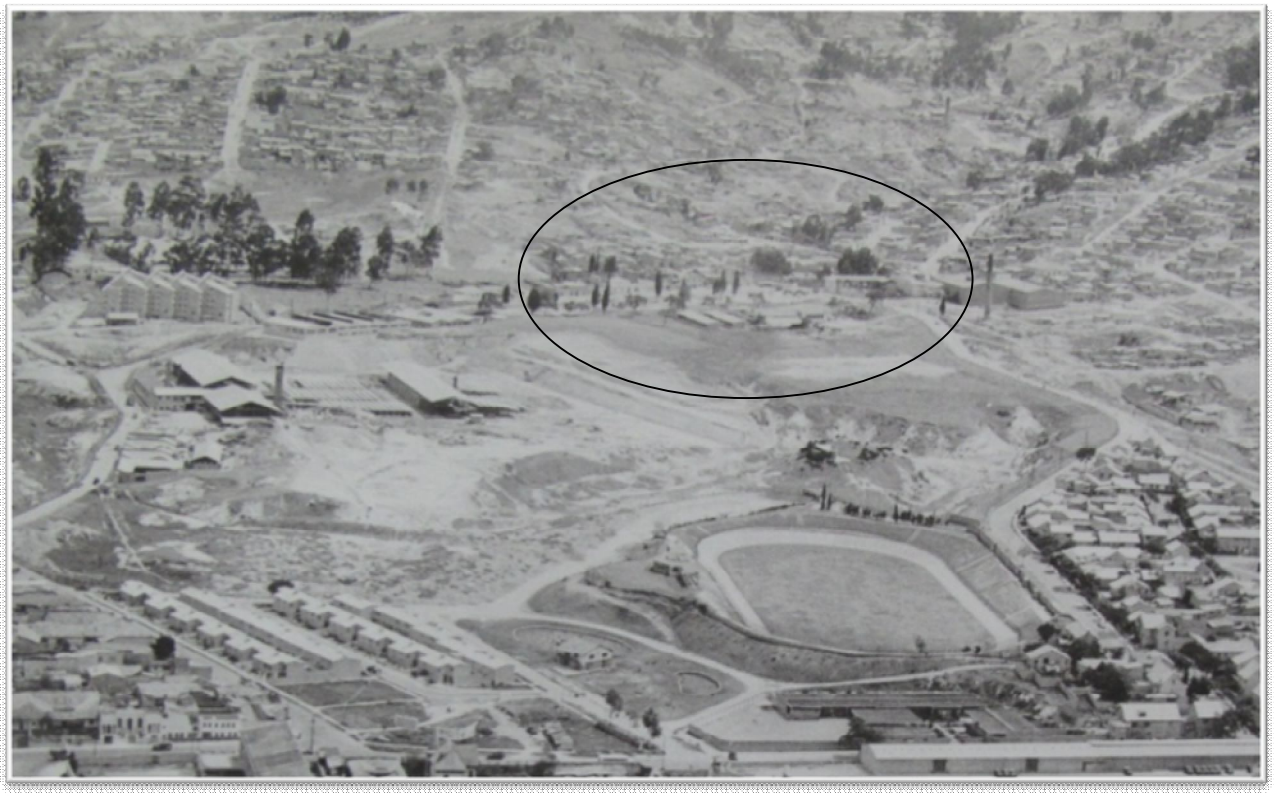


Fig.10: Se aprecia la escuela "Los Comuneros" con unas construcciones en la parte norte, dos barras de edificaciones que sirvieron primero de fábrica de tiza, y de pupitres para las escuelas del grupo América de la "Revolución en Marcha de Pumarejo, año1963 – 1964 Fuente: Instituto Geográfico Agustín Codazzi.

Dicho predio sin querer se convirtió en un lugar silenciosamente relevante en la ciudad para la escolaridad con la creación de la primera escuela de la localidad, pagada por el municipio y para servir de apoyo al proceso de educación en las demás escuelas que se modernizaban en la ciudad, a tal punto que fue complementado con la construcción también modesta de una fábrica de tiza y de pupitres, así como taller de reparación y mantenimiento de los mismos, parte de los cuales funcionan hoy, como comedor comunitario. Es decir el lugar alimento con sus talleres por varios años el mantenimiento correctivo para el buen funcionamiento de las escuelas.
Años más tarde continúa la estrategia de arrendamientos, hasta llegar a 307 casas y la realización de alguna que otra escuela moderna pero con costos elevados. Sólo en el año de 1962 fueron construidas 32 edificaciones, conocidas como la famosa "escuela tipo" y proyectadas 138 en la ciudad[9], en las cuales se propuso un sistema constructivo unificado para todas, que empleaba materiales sólidos de primera calidad, económicos durables y fáciles de mantener. Se propusieron

[8] ibid.
[9] Departamento Administrativo de planeación Distrital, *La planificación en Bogotá*, 1964, p. 237.

This work is licensed under CC BY-SA

edA
Esempi di Architettura
ISSN 2035-7982
EdA on.line is member DOAJ
DOAJ DIRECTORY OF OPEN ACCESS JOURNALS

estructuras metálicas, tejas Eternit, ladrillo fabricado a máquina, pisos en baldosín de cemento, ventanas de concreto moduladas y una planta tipo. La administración y la dirección técnica fueron ejecutadas por la Caja de Vivienda Popular y la interventoría estuvo a cargo de la Secretaría de Obras Públicas del Distrito.
Este tipo de escuela para 240 alumnos constaba de cinco aulas de primaria, un área de uso múltiple, servicios sanitarios, oficina y apartamento para un profesor, y se construyó en la localidad para los siguientes barrios: Buenos Aires, Veinte de Julio, Suramérica, El Tejar, La Victoria y San Cristóbal Bajo, y es con este esquema que se realizaron las ampliaciones.

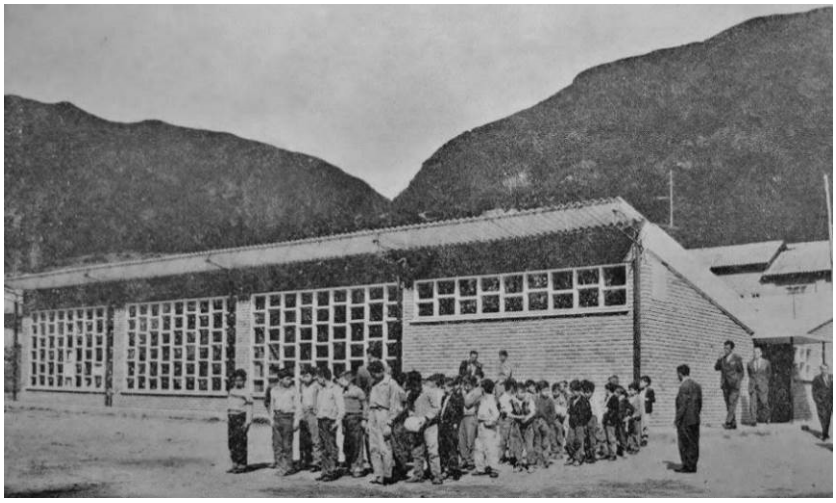


Fig.11: "Escuela tipo" que fue desarrollada para la primaria con sistemas estándares y prefabricados y modulados. Fuente: Planeación Distrital, Bogotá, 1962.

Algunas características de la escuela comunera

La escuela "Los Comuneros", se presenta como una edificación de un piso en altura, que marca en el sector, junto con la Plaza de Mercado de San Cristóbal también del mismo autor, un avance en la modernización de la construcción y la presencia del estado en los barrios necesitados, así como otros proyectos de infraestructura urbana que estarían listos para el centenario de la ciudad, como el acueducto de los Tanques de Vitelma (1938).
La escuela en sí misma, también marca una pauta realizada por el mismo cambio en la forma de ver la educación y los estándares de la arquitectura escolar; con ella, se manifiesta un cambio en la concepción de claustro a pabellón, así como en la utilización de técnicas y materiales de construcción, sumados a las formas de ver la arquitectura, que representan a un período con herencias de lenguajes y elementos clásicos, republicanos o franceses.
Ahora bien, aunque la escuela es una edificación simple, es una de las edificaciones de la etapa precursora en el límite entre lo antiguo y lo nuevo, no sólo en el sector, sino en el campo de la arquitectura escolar en Bogotá. Hay aquí enormes cambios entre su apariencia y su función, además de todo esto evidencia un progreso en la evolución del gusto y la técnica en la construcción y puede perfectamente verse como uno de los precursores proyectos de arquitectura escolar pública, como patrimonio modesto de la ciudad, no tan solo como objeto sino por los sujetos de este sector de las ladrilleras que la usaron y en las relaciones que se tejieron entre éstos y su vínculo con el entorno.

This work is licensed under CC BY-SA

edA
Esempi di Architettura
ISSN 2035-7982
EdA on.line is member DOAJ
DOAJ DIRECTORY OF OPEN ACCESS JOURNALS

La ubicación inicial de la escuela, era casi el centro del terreno esquinero del llamado plan de San Blas. Estaba cercada por dos ladrilleras importantes: una al norte, ladrillera con hornos y gran infraestructura del Distrito, que se construyó para suministrar material para la vivienda obrera y social que se llamada "El Tejar", y otra al sur, a nivel particular. Tenía amplias zonas verdes adyacentes, lo que permitió la orientación de la edificación para dominar los lugares de recreo y juego de los niños. Comprendió una casa frente al parque de juegos para el cuidandero y un pabellón con una circulación longitudinal, la mitad cubierta y la otra no, para integrar las zonas de juegos, que fue ampliada e intervenida con construcciones menores, realizadas posteriormente a unos metros y una serie de adiciones entre los años sesentas y setentas, lo que alteró y modificó totalmente su implantación y lectura.

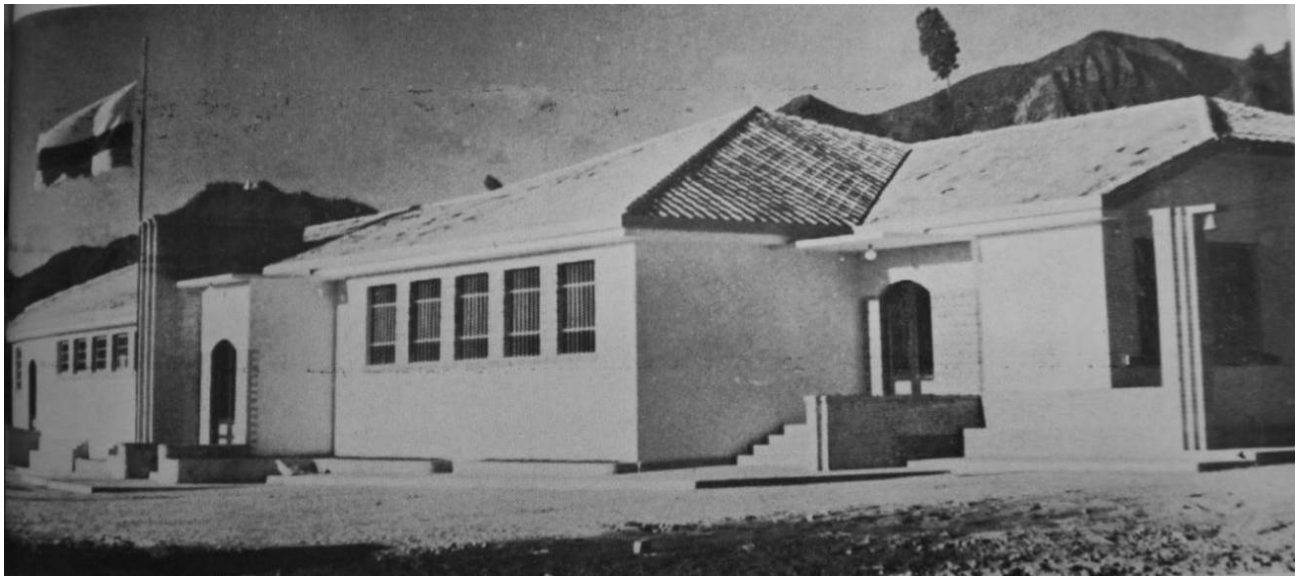


Fig.12: Vista parcial del frente occidental de la escuela "Los Comuneros". Se aprecia la bandera y la campana. Secretaría de Obras Públicas, Registro Municipal, Estampas de Santa fe y Bogotá 1934.

Así mismo, en el planteamiento de la edificación se utilizan dos elementos cívicos importantes evidenciados en su arquitectura como símbolo: uno realizado en un muro especial con la textura del ladrillo a la vista, que sobresale de la volumetría y la cubierta, de manera jerárquica para enaltecer el asta de la bandera de Colombia, y el otro realizado en el pórtico de un tramo corto, ubicado en uno de los extremos del pabellón para colocar la campana que anunciaría el cambio y culminación de clases, también forrado en ladrillo. Después, en la edificación, el diseñador destaca dos entradas de tres, cambiando el material que predomina de muros pañetados por ladrillo a la vista, y las enmarca con una serie de gradas y antepechos laterales que conducen la circulación y dan la bienvenida al peatón a un nivel más elevado.
Para su construcción se emplea teja de barro española, ladrillo tolete que se pañeta y ladrillo a la vista, así como varios elementos que fueron pensados para modular sus ventanas y puertas de entrada en madera, con hojas dobles de arcos rebajados, utilizando una forma simple para construir las alfajías corridas en ladrillo a la vista que unen varios vanos. Su característica principal es un estilo similar en las formas recortadas a los lados de la cubierta, que fueron también utilizados para

This work is licensed under CC BY-SA

edA
Esempi di Architettura
ISSN 2035-7982
EdA on.line is member DOAJ
DOAJ DIRECTORY OF OPEN ACCESS JOURNALS

la plaza de mercado de La Concordia y la plaza de mercado de San Cristóbal, en las cuales se deja en la base y en sus extremos un gran alero, que se recorta de lado a lado, generando una culminación geométrica distinta y perfilada en el alero de la construcción.
El pabellón estaba inicialmente destinado para enseñanza elemental, con cinco salones, una batería de baños, una dirección y, en años posteriores, se proyectó ampliarlo a secundaria. La edificación se nivela con gradas, y se realiza un entresuelo como se aprecia en las imágenes, utilizando un pequeño declive del terreno en beneficio de la economía y modulación de la construcción. Se implanta de manera tal que tiene mayor utilización de la exposición al sol y en su distribución presentaba una circulación clara que conducía a los diferentes espacios.
Por lo que se refiere a otro punto, la escuela no se presenta como claustro, con un control interno y externo de la edificación o un desarrollo de los alumnos en un patio interior, sino como un pabellón que pasa de una crujía doble a una sencilla de cuatro fachadas, dispuesto a todas las actividades abiertas, fuera del aula, al aire libre: es una construcción funcional con instalaciones mínimas, de un piso, donde el hábitat escolar es el salón y, quizá, como dice Jairo A. Coronado (p. 154) estaba *"amparada en las estructuras de las escuelas pedagógicas del momento: las teorías de Decroly y la escuela nueva o los rasgos de las teorías pedagógicas de Pestalozzi que dan origen a la escuela graduada con la implementación de cinco o seis aulas, unidas por corredores con un punto de encuentro en el sector de los baños, la ausencia de áreas administrativas y de ayudas educativas como bibliotecas y otros servicios complementarios. En algunos casos se incluye el sitio de vivienda para un maestro y para el cuidandero de la institución"*[10].

Fig.13 Fachada que reconstruye la escuela "Los Comuneros", del arquitecto Carlos Martínez, construida el año de 1934, volumetría realizada por la oficina de Patrimonio Urbano Colombiano.

[10] Coronado R., Jairo A. "La escuela y el edificio escolar público, un proceso de diálogo entre arquitectura, técnica y educación, como parámetros de búsqueda del hábitat escolar en el siglo XXI en Bogotá". En: *Revista Traza*, N° 1, Vol. 1, Bogotá: Universidad de La Salle, 2010.

This work is licensed under CC BY-SA

edA
Esempi di Architettura
ISSN 2035-7982
EdA on.line is member DOAJ
DOAJ DIRECTORY OF OPEN ACCESS JOURNALS

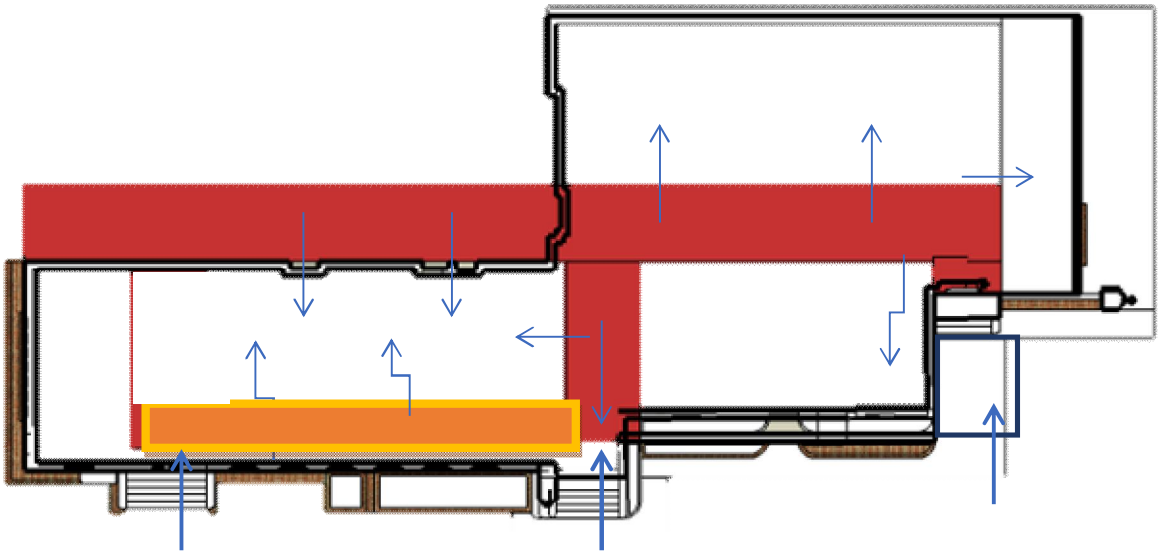


Fig.14: Estructura de la planta que reconstruye la circulación casi central para dos crujías y una crujía que probablemente desapareció sobre la fachada principal de la escuela "Los Comuneros", realizada por la oficina de Patrimonio Urbano Colombiano.

El autor de la escuela
(†) Carlos Martínez Jiménez

Fig.15: Arquitecto Carlos Martínez Jiménez en su oficina. Fuente: Revista Proa.

This work is licensed under CC BY-SA

edA
Esempi di Architettura
ISSN 2035-7982
EdA on.line is member DOAJ
DOAJ DIRECTORY OF OPEN ACCESS JOURNALS

Nació en Subachoque, Cundinamarca, el 24 de junio de 1906, según la Revista Proa pero, según el libro *Aspectos de la arquitectura contemporánea en Colombia*, nace en 1904 en Bogotá y fallece el 20 de enero de 1991. Es uno de los arquitectos pioneros de la modernidad en Colombia, amante de la historia, el dibujo, el cine y la memoria de la arquitectura. Estudió en la Escuela Pública de Subachoque y luego el bachillerato en el Instituto Técnico Central de los hermanos de La Salle, donde compartió aulas con Eduardo Zalamea y Rafael Serrano. Se matriculó en la Academia de Bellas Artes, donde recibió el título de Arquitecto con calificaciones sobresaliente. Ingresó al Instituto de Urbanismo donde recibió un segundo diploma. Obtuvo un segundo título de Ingeniero-Arquitecto otorgado por la Escuela Nacional de Obras Públicas de París. Hacia 1930, ingresó al Instituto de Altos Estudios Urbanos de la Universidad de París, donde se graduó de Urbanista. Al regresar a Colombia, abre una oficina de arquitectura en El Centro de la ciudad, con su amigo el ingeniero-arquitecto Hernando Velazco. Fue parte del grupo promotor de la fundación de la Sociedad Colombiana de Arquitectos[11] con personería jurídica junto a Alberto Manrique Martín, Juan de la Cruz Guerra, Alberto Manrique Convers, Luis Alberto Martínez Angulo, Ignacio Martínez Cárdenas, Ignacio Piñeros Suárez, Miguel Rosales y Roberto Pachón, en 1934.

SOCIEDAD DE ARQUITECTOS—Con el objeto de festejar la fundación de la Sociedad de Arquitectos de Colombia, sus socios se reunieron en un amable ágape.

Fig.16: El 6 de junio de 1934, la Sociedad Colombiana de Arquitectos, reunía 9 profesionales: arquitectos, ingenieros y constructores interesados en constituir una agremiación «donde el cambio de ideas fomenta y desarrolla la solidaridad que debe existir entre quienes se dedican a una misma profesión.» 5 SALDARRIAGA, Alberto. Arquitectura Colombiana. Ediciones Proa. Bogotá. 1984. Pág. 49. Fuente Museo de Bogotá MdB 15377.

[11] Fue reconocida en 1954 como cuerpo consultivo del gobierno según decreto 1782 en 8 de junio de 1954, y en 1973 ella se declaraba *"una colectividad gremial, una asociación de carácter civil, de interés profesional, sin ánimo de lucro cuya finalidad consiste en fomentar la arquitectura y el urbanismo, cultivar la ética profesional del arquitecto y propender por la defensa la protección y el mejoramiento de la profesión"* Fuente: Aspectos de la Arquitectura Contemporánea. Centro Colombo Americano, p 110.

This work is licensed under CC BY-SA

edA
Esempi di Architettura
ISSN 2035-7982
EdA on.line is member DOAJ
DOAJ DIRECTORY OF OPEN ACCESS JOURNALS

En 1935 es colaborador de la administración Municipal de Bogotá y pasa a ser jefe del Departamento de Edificios Municipales: diseño y construcción, cargo que le permitió aplicar las nuevas ideas arquitectónicas en edificaciones oficiales para servicios (plazas en diferentes lugares como en Barrios Unidos, San Cristóbal y La Concordia) y educación (escuelas en diferentes barrios de la ciudad como El Restrepo, Chapinero, La Concordia, San Blas). Luego es nombrado Decano, en 1939, para reemplazar a Arturo Jaramillo, de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional de Colombia, hace algunos proyectos y con la fundación de la revista Proa, revista de arquitectura, en 1946, *"inició un gran periodo de su ejercicio profesional que se centró en propuestas y obras para el desarrollo de la ciudad de Bogotá, impulsadas en los textos editoriales, su labor oficial como director del Departamento Administrativo de Planificación Distrital y la investigación histórica urbana"*. Fuente: Revista Proa, Nº 404.
En 1952 es director del Departamento de Planeación Distrital y se dedica a la publicación de un sinnúmero de libros sobre la historia y el legado de la arquitectura en Bogotá.
"Otros edificios reconocidos como ejemplo de modernidad en la ciudad a comienzos de la década de los años treinta, fueron las escuelas públicas desarrolladas por el Departamento de Construcción de Edificios Municipales, el edificio escolar en La Concordia, la agrupación Alfonso López en El Restrepo, Los Comuneros en San Blas y en Palermo —para atender a los niños del barrio Alfonso López—, el Hogar Infantil, el edificio escolar de El Centenario y el Refugio Infantil"[12].
Para Carlos Martínez la decoración en las edificaciones que realiza no tiene importancia y las nuevas técnicas le llaman la atención, pertenece a un momento de la arquitectura en Colombia donde se da en un límite entre lo antiguo y lo nuevo (aunque sus edificaciones son funcionalistas con técnicas nuevas, son parecidas y elementales), cuando el país, a partir de 1936, también decide modernizar un poco sus estructuras incrementando las actividades públicas de edificación y con unas maneras nuevas de realizarse.
Carlos Martínez empieza a distinguir con su obra la arquitectura profesional del resto de arquitectura en un momento coyuntural del traslado de la Facultad de Ingeniería y Matemáticas de la Universidad Nacional de Colombia, que funcionaba en el Instituto Técnico Central a la creación de la Universidad Nacional de Colombia en el Campus con un edificio que ya sería propio para la carrera de arquitectura y la entrada de la "modernidad" en la profesión, su obra profesional además de ser decano y director de planeación y trabajar en obras públicas, se destaca principalmente en:

- Hechura de plazas de mercado
- Realización de escuelas públicas
- Realización de publicaciones pioneras en la historia de la arquitectura en Colombia
- Aporte e innovación en la postura moderna y en la innovación en la construcción.

[12] Delgadillo, Hugo y Cárdenas, Miguel Darío. *José María Montoya Valenzuela* [retrospectiva]. Alcaldía Mayor de Bogotá, Instituto de Cultura, Recreación y Deporte e Instituto Distrital de Patrimonio Cultural.

This work is licensed under CC BY-SA

edA
Esempi di Architettura
ISSN 2035-7982
EdA on.line is member DOAJ
DOAJ DIRECTORY OF OPEN ACCESS JOURNALS

Principales obras:

Plaza de San Cristóbal
Este edificio situado sobre la Avenida Murillo Toro (Calle 11 sur), se está construyendo por administración directa del municipio. Está terminada la obra de los muros y actualmente se adelanta la construcción de la cubierta.

Las obras públicas en Bogotá en 1933, Acuerdo Municipal

LA ESCUELA MODERNA—Arriba: Con asistencia de las altas autoridades nacionales, departamentales y municipales fue inaugurado el grupo escolar "Alfonso López", cuyo hermoso y moderno edificio aparece en la foto. Abajo: Un grupo de los asistentes a la ceremonia de la inauguración, entre quienes aparecen el señor Presidente López, el señor Tamayo, Gobernador de Cundinamarca, y el doctor Merchán, Alcalde de Bogotá.

Fig.17: Se aprecia otra de las escuelas modernas del arquitecto Martínez, inauguradas rescatando el espíritu cívico. Con la presencia de presidencia alcaldía y gobernación. Escuela de La Concordia. Fuente: El Grafico, 1934

- Escuela Alfonzo López, Carrera 24 Calle 50, 1934
- Escuela de los Comuneros, barrio San Blas, 1934
- Plaza de mercado de San Cristóbal 1934-1938
- Escuela Antonio Ricaurte, Carrera 30 con Calle 10, 1935
- Teatro Infantil del Parque Nacional 1936 (Decreto 1802 19-X-1995 / Decreto 606 21-VII-2001
- Escuela de Chapinero, Calle 57 con Avenida Caracas, hoy Colegio Distrital Manuela Beltrán, diseñada junto a Nel Rodríguez, 1937
- Escuela del barrio El Restrepo, Salacuna cerca al deportivo Olaya (entre 1937 y 1940)
- Escuela de Policía General Santander, en Muzú de 1937
- Escuela Municipal de Niñas, barrio La Concordia (Demolida)
- Colegio Municipal barrio La Concordia (Demolido)
- Restaurante hostería "El venado de oro", en los cerros orientales 1947-1948, hoy Instituto F.D. Roosevelt

This work is licensed under CC BY-SA

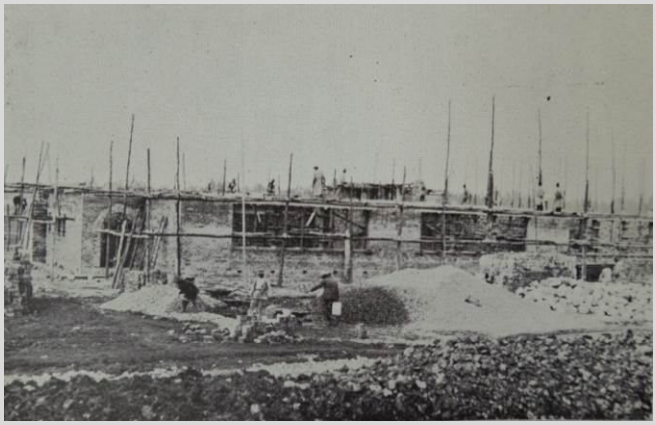
edA
Esempi di Architettura
ISSN 2035-7982
EdA on.line is member DOAJ
DOAJ DIRECTORY OF OPEN ACCESS JOURNALS

- Plaza de mercado de La Concordia
- Colegio Distrital Manuela Beltrán
- Plaza de mercado del barrio 7 de agosto
- Edificio de los Talleres Municipales

Trabajó en sociedad con el arquitecto Álvaro Hermida y el ingeniero Camilo Gutiérrez, en sociedad que se disolvió en corto tiempo, en el edificio Ibérica, edificio de apartamentos Calle 33 con Carrera 17, en septiembre de 1944, y once proyectos más reformas y anteproyectos.

"En Bogotá las labores de construcción de obras promovidas por la administración municipal en beneficio de la comunidad, estuvieron a cargo de una secuencia de oficinas encargadas de ordenar la construcción y reparación de los pavimentos de las calles, definir la demarcación de vías públicas, alcantarillas, puentes, murallas, calzadas; velar por la conservación y mejora de los cementerios, plazas, edificios públicos municipales; cuidar los parques y jardines públicos, vigilar el servicio de agua, expedir permisos para edificaciones particulares, fomentar obras de salubridad, higiene y comodidad"[13] .

Otras obras del autor de la escuela



Escuela en el barrio El Restrepo para 280 alumnos

Escuela en Chapinero 320 alumnos

[13] Una exposición sobre las distintas oficinas creadas para el manejo de las obras públicas en la ciudad puede consultarse en: Álvaro Suárez Zúñiga, *Bogotá, obra pública*. Bogotá: Secretaría de Obras Públicas, 2000; Saydi Cecilia Núñez Cetina. *Historia institucional de la Secretaría de Obras Públicas*. Bogotá: Archivo de Bogotá, 2006; Alberto Saldarriaga Roa. *Bogotá, Siglo XX. Urbanismo, arquitectura y vida urbana*. Bogotá: Alcaldía Mayor de Bogotá, 2000, p. 82.

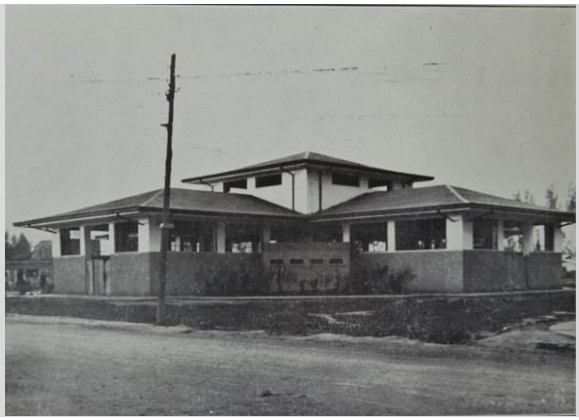
This work is licensed under CC BY-SA

edA
Esempi di Architettura
ISSN 2035-7982
EdA on.line is member DOAJ
DOAJ DIRECTORY OF OPEN ACCESS JOURNALS

Escuela pública en el barrio Chapinero

Teatro del Parque Nacional

Escuela en la Plaza de La Concordia para 80 niños



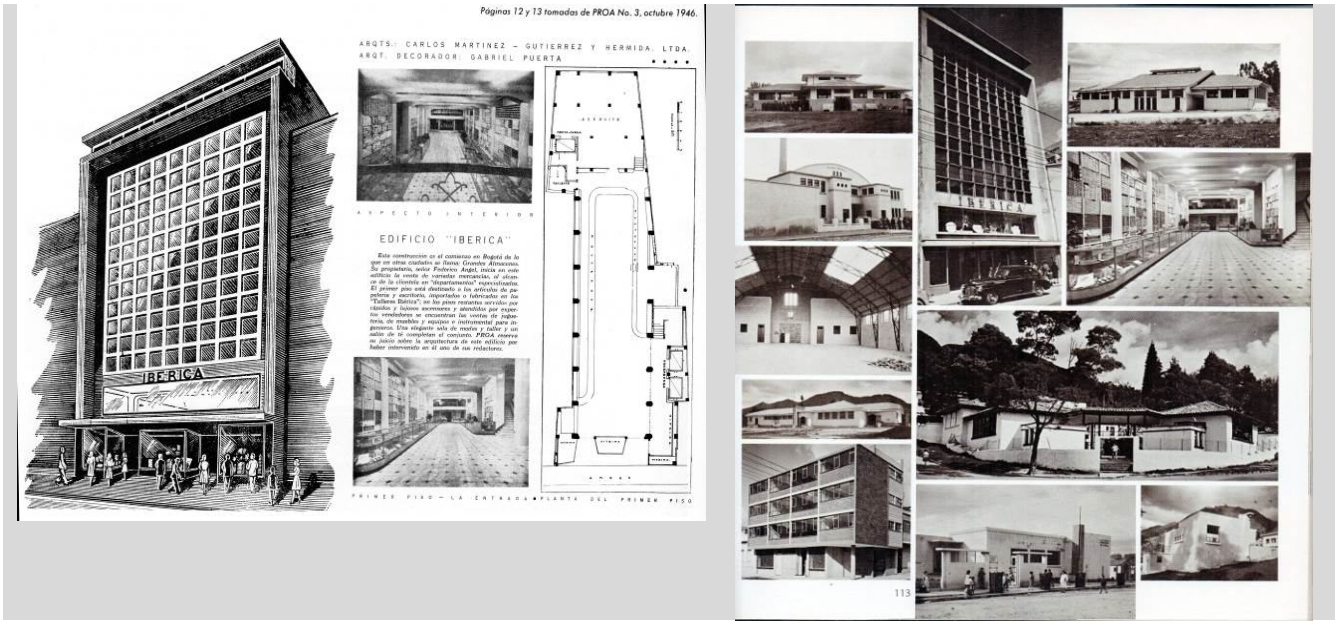
Plaza de mercado en el barrio 7 de agosto

Plaza de Mercado en La Concordia actualmente en restauración.

Plaza de Mercado en San Cristóbal

This work is licensed under CC BY-SA

edA
Esempi di Architettura
ISSN 2035-7982
EdA on.line is member DOAJ
DOAJ DIRECTORY OF OPEN ACCESS JOURNALS



El edificio Ibérica, Talleres Municipales y otras obras. Fuentes: Registro Municipal de 1934 y 1935, Sociedad de Mejoras y Ornato, Bogotá, 1938. Revista Proa N° 3 de 1946. Aspectos de la Arquitectura Contemporánea, Centro Colombo Americano, p. 106 y 113

Escuela C.E.D. El Centenario, hace parte de las escuelas en riesgo, desarrolló en la Secretaría de Obras Públicas de la Alcaldía de Bogotá cuando fue nombrado director de esa entidad en 1936. Conocido en los años cuarenta como Salacuna y Centro de salud del barrio centenario. Fuente: Daniel Rodríguez Museo de Bogotá, 1949 y http://proaarquitectura.co/c-e-d-el-centenario/

This work is licensed under CC BY-SA

edA
Esempi di Architettura
ISSN 2035-7982
EdA on.line is member DOAJ
DOAJ DIRECTORY OF OPEN ACCESS JOURNALS

Patrimonio en la UPZ

Un país que destruye la escuela pública
no lo hace nunca por dinero, porque falten recursos o su costo sea excesivo.
Un país que desmonta la educación, las artes o las culturas,
esta ya gobernado por aquellos que solo tienen algo que perder con la difusión del saber.

Italo Calvino (1974)

Posiblemente, la Alcaldía Local puede dar mal ejemplo, asesorada por la Sociedad Colombiana de Arquitectos presentando *el síndrome del padre ausente*, hiriendo al padre, a sus ciudadanos, solicitando excluir su patrimonio para demolerlo porque ¿cuál podría ser otra la pretensión de solicitar excluirle?.

Una escuelita inaugurada en 1934, en el antiguo plan de San Blas, en un antiguo sector de las ladrilleras del sur de la ciudad, donde funciona actualmente la Alcaldía Menor o Local de San Cristóbal, se pretende demoler para dar paso a una nueva sede de la administración local, porque queda en el centro de un lote y esta les haría estorbo a los arquitectos en el concurso público, en la implantación de una nueva edificación.

Lo anterior, surge debido a la necesidad imperante, de contar con una sede apropiada para la administración, debido a que por años, ha estado como un judío errante, sin tener una sede propia, ocupando los predios de un antiguo colegio y escuela en condiciones completamente inapropiadas.

La administración de la Alcaldía Mayor, en buena hora aprobó unos recursos y en conjunto con la Alcaldía Local, otros recursos para acudir a un concurso público, basados en la asesoría de la Sociedad Colombiana de Arquitectos –SAC y a la deliberación del Consejo Distrital de Patrimonio; paradójicamente el estudio de valoración se volvió un estudio "antónimo", y esta escuela llamada en su momento "Los comuneros", una escuela de nadie, es subvalorada como al creador, socio fundador y primer presidente de la Sociedad Colombiana de Arquitectos-SAC, el arquitecto Carlos Martínez, ya fallecido, y se solicitó excluirla por no presentar valores que la mantuvieran protegida como una de sus primeras obras.

La Alcaldía Local, debe contar con una sede y un equipamiento con infraestructura apropiada con la cual nunca ha contado, desde que se crearon las alcaldías locales y si bien es cierto que el patrimonio está concentrado en el centro de la ciudad y es visto con ojos de monumentalidad, las comunidades que no están incluidas en él, también tienen derecho a construir y a defender su patrimonio local y periférico.

Ejemplos cómo éste, han sucedido en la ciudad, en la cual existen en un predio edificaciones sueltas, rodeadas de áreas verdes y con declaratoria pero la presión inmobiliaria ha pretendido demoler y excluir de las listas oficiales de patrimonio, para obtener y explotar en ella el programa arquitectónico y las áreas en alturas que se requieren como ha sido el caso de la casa inglesa que existió y perdió su batalla en el Banco de Bogotá en el barrio Teusaquillo y fue demolida por el banco, el caso de Villa Adelaida, que logró mantenerse y protegerse pese a la presión comercial de sus propietarios o la sede símbolo del Gimnasio Moderno, que pretendió desafectarse para hacer allí en los predios apartamentos.

This work is licensed under CC BY-SA

edA
Esempi di Architettura
ISSN 2035-7982
EdA on.line is member DOAJ
DOAJ DIRECTORY OF OPEN ACCESS JOURNALS

Consideraciones

Vale la pena recordar que el patrimonio de la ciudad está concentrado en el centro histórico de la ciudad y se ha vulnerado lentamente el poco que pueda existir en las localidades, este se desconoce y no se le han respetado los derechos de su existencia en el tiempo y así han desaparecido molinos, estaciones, casonas, escuelas, asilos, haciendas y casas campesinas.

En el caso de esta escuela cabe preguntarse, ¿de quién es esta escuela?, ¿porque el Gimnasio Moderno se conserva y esta escuela de "Los Comuneros" se pretende demoler y no se incluye en el concurso, cuando ambos inmuebles, están protegidas como bienes de interés cultural?, es porque una escuela es de ricos y esta escuela fue de pobres y de hijos de obreros? ¿Por qué después de tantos años como patrimonio, la escuela pierde en casi un mes sus valores para un proyecto?

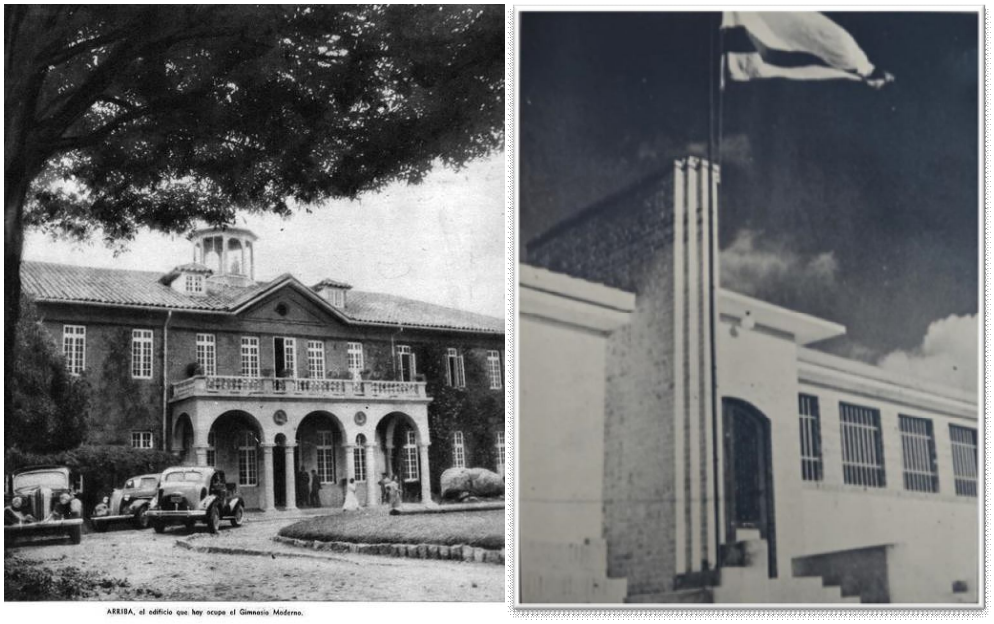


Fig.18: Gimnasio Moderno para hijos de clase alta - Escuela Los Comuneros para los hijos de obreros en San Cristóbal Registro Municipal 31 de mayo de 1935.

Sin lugar a dudas, no se desconoce el desarrollo de la ciudad, así como el evidente hecho de presentarse abandonadas, varias escuelas de este periodo del "grupo escolar, Alfonso López Pumarejo"[14] y en este caso específico de la "Escuela Comuneros", se confirma que su forma permanece, ha sido rodeada por otras edificaciones que la ocultan pero tiene lectura; es poco reconocida y su función con los años fue agredida y reemplazada por ubicar en ella en algún momento de la historia, una Alcaldía Local, que ha tenido siempre una sede impropia.

Quedan también algunas preguntas para la historia, ¿dónde está la función del espacio, para la educación que allí se creó y donde queda la escuela "Los Comuneros"?

[14] Existieron junto con este grupo, otros cinco grupos escolares de escuelas como el grupo de las Américas que se distribuyeron en otros sectores de la ciudad.

This work is licensed under CC BY-SA

edA
Esempi di Architettura
ISSN 2035-7982
EdA on.line is member DOAJ
DOAJ DIRECTORY OF OPEN ACCESS JOURNALS

¿Serán los mismos arquitectos que la vandalizaran, como en su momento fue la demolición del Claustro Santo Domingo, la Facultad Nacional de Arquitectura en la Universidad Nacional y ahora sigue el turno esta escuela?
Paradójicamente, todo tiende a que se cometa con este inmueble, un "vandalismo confesable"[15], autorizado en exclusión por el Consejo Distrital de Patrimonio[16], solicitado por la organización que él diseñador ayudo a crear también en 1934, la Sociedad Colombiana de Arquitectos y sus críticas duras a las equivocaciones cometidas contra la historia de ciudad cuando estaba vivo, se verán en este acto reflejadas contra él.
Para finalizar, sólo resta decir que la escuela "Los Comuneros", es parte del legado de una arquitectura escolar de la ciudad, de la memoria que quiere concentrar el patrimonio basado en la vejez de la arquitectura de su Centro Histórico, sin tener en cuenta las vivencias de los hombres en los sectores de menor estratificación ni a los investigadores de los lugares y locales. Dicha escuela corresponde a un período de tránsito que aún se mantiene, es fácilmente detectable en su estructura,

[15] Término referido a la demolición bien intencionada, aunque con resultados fatales para el patrimonio y que pueden ser causados por el restaurador. Gabriel Uribe en su escrito "La destrucción Sistematizada", para el libro El Arquitecto y la Nacionalidad, de la Sociedad Colombiana de Arquitectos. Bogotá 1975. P, 241.
[16] Organismo en la práctica por su conformación, se debe reformar, para una deliberación más acertada y equilibrada, reglamentar mejor la deliberación y quienes deliberan una inclusión o una exclusión de un inmueble ya que el Consejo está saturado de solicitudes de la comunidad, está conformado por 12 miembros que pueden votar empate, también las elecciones internas propias de los miembros de los numerales 7, 8 11 y 12 indica que no necesariamente tienen la experticia para declarar o excluir, por ejemplo un inmueble como patrimonio y pueden perjudicar a la ciudad o a un propietario, se añade que estos no son remunerados y su elección en una organización es de dos años y el consejo reglamento cuatro para él. Se suma a lo anterior la complejidad en las determinaciones de las distintas solicitudes por secciones que son reglamentadas cada dos meses, el tiempo para deliberarlas, da por caso quince minutos para decidir y votar. La forma y el tiempo como se revisan en una exposición, resulta siendo manejada por quien verdaderamente acredita saber del tema tratado en patrimonio, por quien tiene el cargo más cercano al asunto y la ausencia de quien no es funcionario público; los demás llevan el cauce de la reunión. A esto se suma la ausencia en el comité de miembros con el ejercicio práctico y la experiencia en construcción y que no existe la diferenciación entre excluir un inmueble del municipio y el de un particular. En cumplimiento de lo dispuesto en el numeral 4 del artículo 9 del Decreto Distrital 070 de 2015 el consejo se compone por:

1. El Secretario Distrital de Cultura, Recreación y Deporte o su delegado, quien lo presidirá.
2. El Secretario Distrital de Planeación o su delegado.
3. El Secretario Distrital de Desarrollo Económico o su delegado que será el director del Instituto Distrital de Turismo.
4. El Secretario Distrital del Hábitat o su delegado que será el director de la Empresa de Renovación Urbana.
5. El director del Instituto Distrital de Patrimonio Cultural o su delegado, quien ejercerá como secretario técnico del Consejo y participará con voz pero sin voto en las sesiones del mismo.
6. El director de la Dirección Archivo de Bogotá o su delegado.
7. Un experto representante de las instituciones de educación superior que tengan programas específicos de formación en las áreas y dimensiones del patrimonio cultural con sede en Bogotá, D.C., candidatizado y elegido por dichas instituciones.
8. Un representante de las organizaciones que realicen actividades de divulgación, valoración, conservación, protección, salvaguardia y memoria del patrimonio cultural, elegido mediante voto de éstas.
9. Un representante de la Mesa de Consejeros Locales de Patrimonio Cultural, elegido mediante voto de ésta.
10. Un representante experto de la Sociedad Colombiana de Arquitectos Regional Bogotá y Cundinamarca.
11. Un representante de las organizaciones de palenque ó comunidades negras ó de los cabildos indígenas de los espacios de concertación y participación cultural del Distrito Capital, elegido/a mediante voto de estos.
12. Un representante de los propietarios de los bienes de interés cultural, elegido mediante voto de estos.

This work is licensed under CC BY-SA

edA
Esempi di Architettura
ISSN 2035-7982
EdA on.line is member DOAJ
DOAJ DIRECTORY OF OPEN ACCESS JOURNALS

y a pesar de haber tenido múltiples agregados a través de los años, por las distintas dinámicas de la administración local, ocupando sus salones, sus pasillos y terrenos circundantes, vale la pena realizarle un estudio de valoración, con estas fuentes entregadas a la SCA para que se complemente su trabajo de tal modo que conlleve a incluirla en el concurso, a su posible restauración o documentación y reconocimiento como lo han sido las otras obras del autor antes de su desaparición.

Adendos fotográficos

1. Centro de salud
2. Estación de policía
3. Escuela original

Fig.19: Predio de la escuela "Los Comuneros", "Escuela de Nadie" con el N°3, oculta por varias construcciones agregadas, se aprecia como a través del tiempo se ha particionado el lote original en tres partes, para otras funciones distintas de la educación. Fuente: http://mapas.bogota.gov.co/#

This work is licensed under CC BY-SA

edA
Esempi di Architettura
ISSN 2035-7982
EdA on.line is member DOAJ
DOAJ DIRECTORY OF OPEN ACCESS JOURNALS

Fig.20: La escuela “Los Comuneros”, hoy que conserva sus fachadas, su volumetría, y es funcional, el alcalde tiene su despacho allí, octubre 2018. Fuente: el autor.

Fig.21: Una de las fuentes primarias consultadas que prueban la autoría de la escuela “Los Comuneros”, representativa de un periodo. Fuente: Colección particular corroborada del Registro Municipal 1934 -1935

This work is licensed under CC BY-SA

edA
Esempi di Architettura
ISSN 2035-7982
EdA on.line is member DOAJ
DOAJ DIRECTORY OF OPEN ACCESS JOURNALS

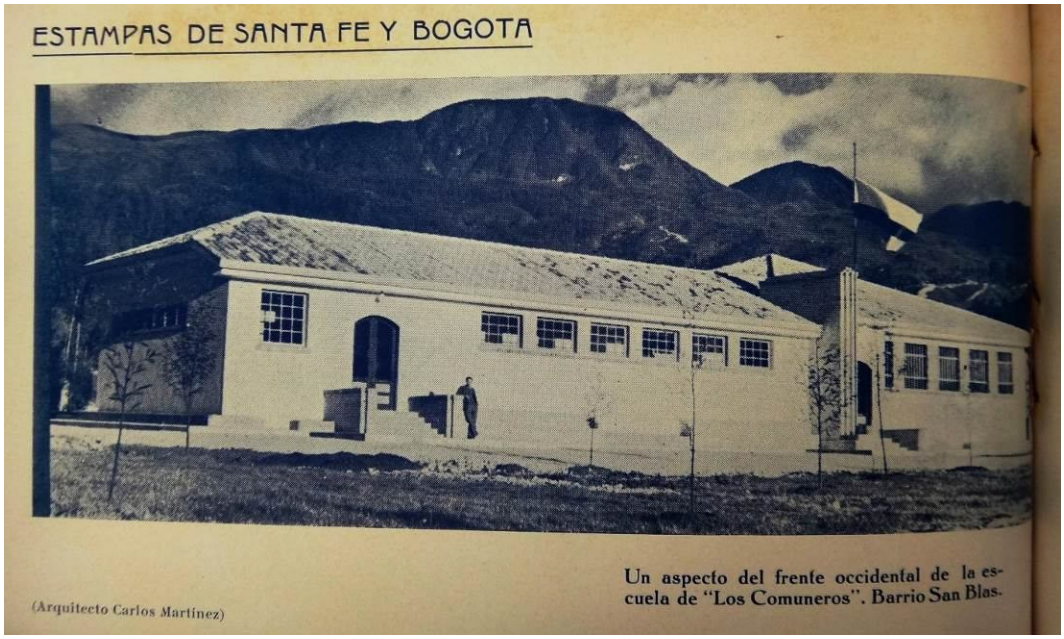


Fig.22: Fuente primaria que prueba la autoría de la escuela "Los Comuneros", octubre 2018. Fuente: Registro Municipal 1934 -1935

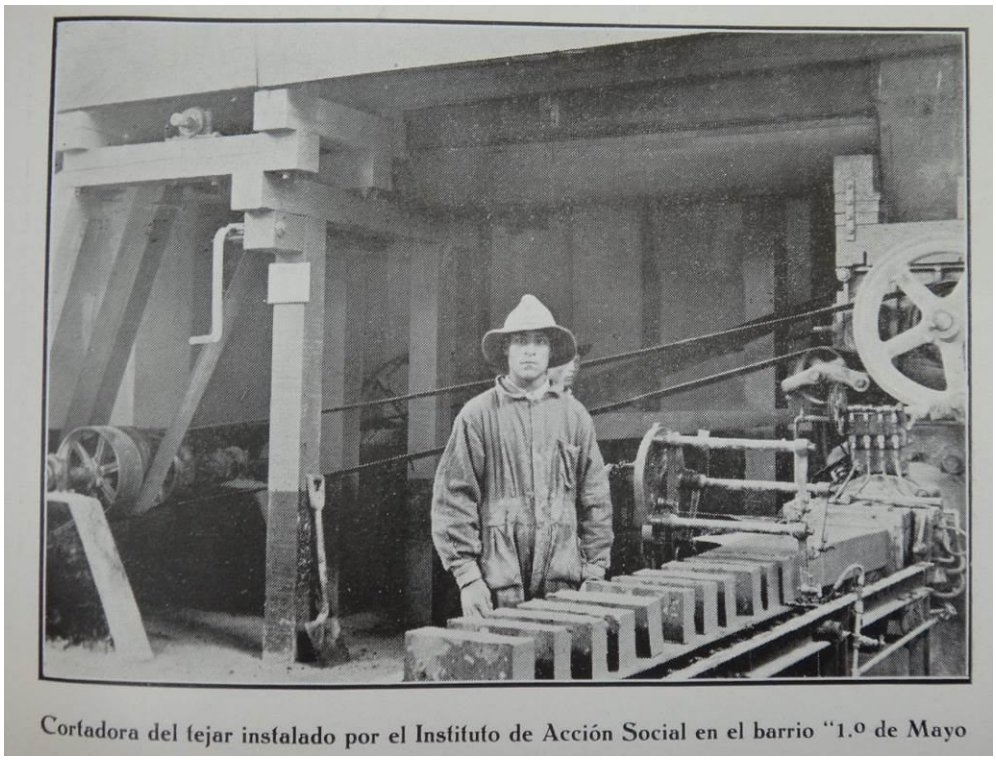


Fig.23: Maquinaria para el proceso de realización del ladrillo de la fábrica mediata (imagen 6) a la escuela que suministro material para varias de las escuelas. Fuente: Registro Municipal 1934 -1935

This work is licensed under CC BY-SA

edA
Esempi di Architettura
ISSN 2035-7982
EdA on.line is member DOAJ
DOAJ DIRECTORY OF OPEN ACCESS JOURNALS

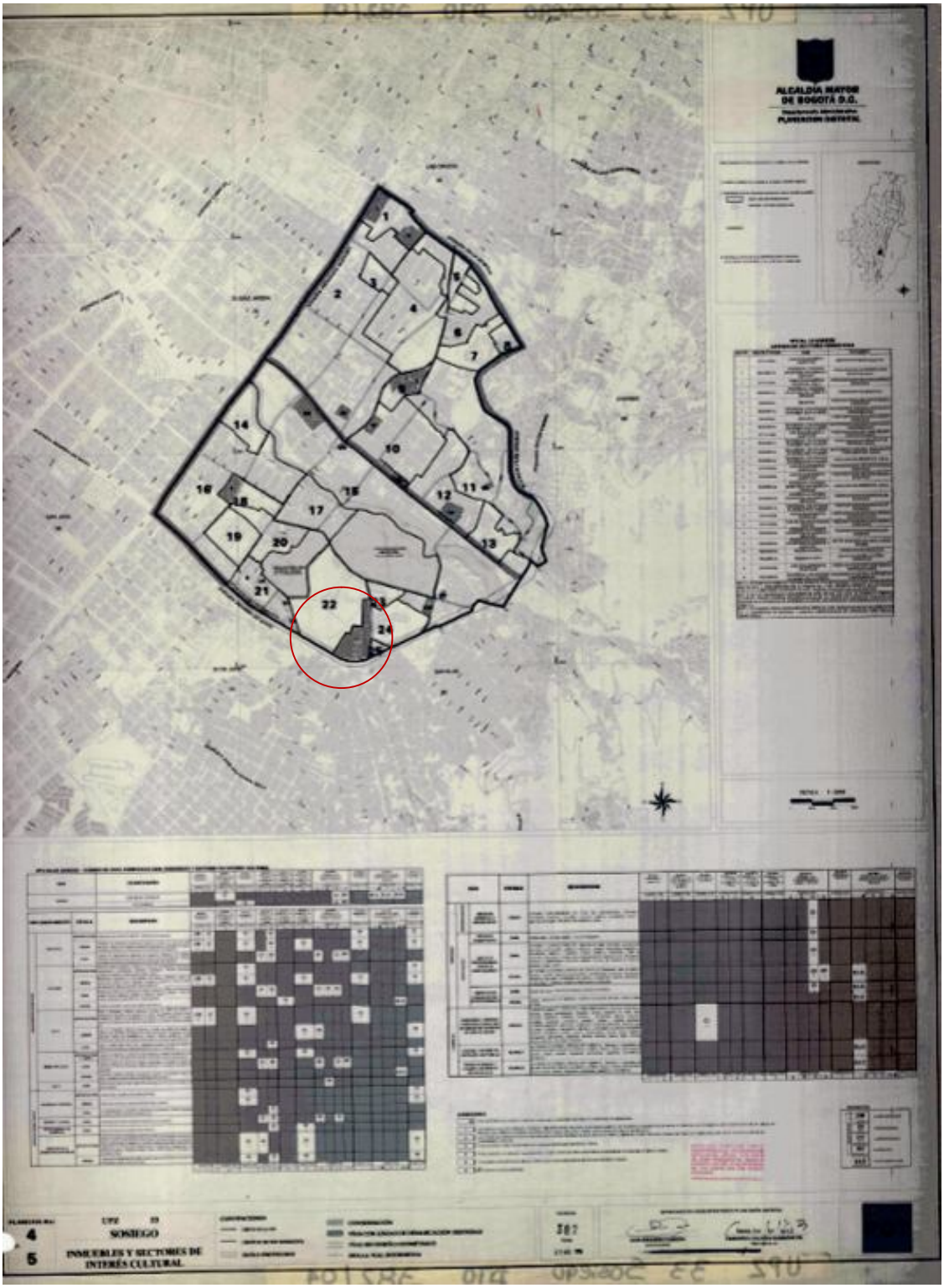


Fig.24: Plancha 4, que muestra los inmuebles y sectores de interés cultural de la UPZ 33 con el suelo protegido de la escuela. Fuente: Decreto 382 UPZ Sosiego

This work is licensed under CC BY-SA

edA
Esempi di Architettura
ISSN 2035-7982
EdA on.line is member DOAJ
DOAJ DIRECTORY OF OPEN ACCESS JOURNALS

Fgi.25. Modelación de edificabilidad de la escuela y un posible volumen que la conserve según las normativas y reglas del concurso. Fuente Elaboración propia.

BIBLIOGRAFÍA

Anzola, G. (1930). Aspectos de la educación contemporánea. Bogotá, Colombia: Nueva Casa Editorial
Álvarez Gallego, Alejandro. "La educación pública en Bogotá, setenta años hace". En: *Educación y ciudad*, Nº10, 2015.
Arango, Silvia. *Historia de la arquitectura en Colombia*. 2ª ed., Universidad Nacional de Colombia, Bogotá: Lerner, 1993.
Benavides Suescún, C. *Apuntes sobre el desarrollo escolar en la Secretaría de Educación del Distrito de Bogotá*. Bogotá, 2002.
Coronado Ruiz, Jairo. A. "La escuela y el edificio escolar público, un proceso de diálogo entre arquitectura, técnica y educación, como parámetros de búsqueda del hábitat escolar en el siglo XXI en Bogotá". En: *Revista Traza*, N° 1 Vol. 1, Bogotá: Universidad de La Salle, 2010.
Departamento Administrativo de planeación Distrital. *La planificación en Bogotá*. 1964.
Herrera, M. (1999). Modernización y Escuela Nueva en Colombia 1914-1951. Bogotá,
Colombia: Universidad Pedagógica Nacional - Plaza y Janes.
Instituto Colombiano de Construcciones Escolares (ICCE). *Estudio de los espacios docentes*. Bogotá, 1990.

This work is licensed under CC BY-SA

edA
Esempi di Architettura
ISSN 2035-7982
EdA on.line is member DOAJ
DOAJ DIRECTORY OF OPEN ACCESS JOURNALS

Jiménez, M. (1920a). Primera conferencia dictada en el Teatro Municipal de Bogotá el 21 de mayo de 1920 a la Asamblea de Estudiantes. En Los problemas de la raza en Colombia (pp.43-75). Bogotá, Colombia: Linotipos El Espectador.
Nieto, A (1915). Las Cajas Escolares y su acción en Bogotá. Bogotá, Colombia: Arboleda y Valencia.
Maldonado, R. *Historia de la arquitectura escolar en Colombia*. Bogotá: Editorial Universidad Nacional de Colombia, 1999.
Martínez, Carlos. "La arquitectura de Bogotá, Colombia en cifras 1945-1946". Bogotá: Mes Financiero y Económico, 1946.
Niño Murcia, Carlos. *Arquitectura y Estado*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, 1991.
Registro Municipal. Estampas de Santa Fe y Bogotá, 1934.
Revista Proa, Nº 404, Bogotá, 1991.
Revista El Grafico 1934
Witzer Tigrama, Eric P. *Aspectos de la arquitectura contemporánea en Colombia*. Centro Colombo Americano, Bogotá. Centro de estudios ambientales CEAM. Medellín: Colina, 1977.
Uribe, Gabriel en su escrito "La destrucción Sistematizada", para el libro *El Arquitecto y la Nacionalidad,* de la Sociedad Colombiana de Arquitectos. Bogotá 1975. Cap. IV. P, 241

OTRAS FUENTES

Instituto Geográfico Agustín Codazzi
Archivo General de la Nación
Archivo de la Fundación Social
Archivo de Bogotá
Actas del Consejo Municipal
ROL DE INGENIEROS NACIONALES Enrique Uribe Ramírez Director General, Ministerio de obras públicas, julio 1934
Registro Municipal de Bogotá, 1934.
Registro Municipal de Bogotá, 1935.
Mapas Bogotá. https://mapas.bogota.gov.co/index.html#
Maldonado, R. *Inventario de la arquitectura escolar en Colombia*. Tres tomos. Bogotá: Editorial Universidad Nacional de Colombia, 1999.

This work is licensed under CC BY-SA